

RETOUR SUR LES ÉVÉNEMENTS

-----TREMENET EO



L'équipe de la Barre au Sol, qui intégrait cette année Angela du Mexique (bye bye Angela !) et Cho Sian de Chine.

Cadre émoi

Une succession de « tableaux » autour de la peinture et de l'image de la femme, bravo les filles !



Photos danse Virginie Guban

Quand le jazz fait la java au Klub

Le contrat de réciprocité du Conseil Régional a pour but de rapprocher le Conservatoire de musique de Brest, les écoles de musique du Poher et l'EMDTKB. Début mai, il a financé un stage gratuit d'improvisation au centre Glenmor, ce qui a permis de resserrer les liens musicaux entre la ruralité et l'urbain. A l'issue du stage, un concert de jazz improvisé a été organisé pour les élèves et un public d'initiés au free jazz: à la contrebasse Frédéric Briet, aux trompettes et cornets Gabrielle Mitelli et à la batterie Nicolas Pointard. Une initiative qui mériterait d'être renouvelée l'an prochain avec encore plus de stagiaires. A noter sur vos agendas.

Pierrick Le Gall

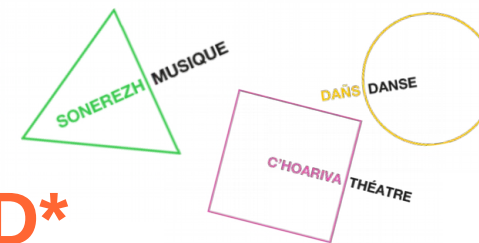


On vous souhaite un bel été !

Hañvezh kaer deoc'h !!!

ARZ 'N DIHARZ KREIZ BREIZH

ÉCOLE DE MUSIQUE DANSE ET THÉÂTRE DU KREIZ BREIZH



TAOL LAGAD*

LE MICRO-JOURNAL



ZOOM SUR LE THÉÂTRE !

* « Coup d'oeil » e galleg / en français

Bulletin de liaison de l'EMDTKB – ARZ 'N DIHARZ – irrégulomadaire !
Numéro 2 Juin 2019 – Niverenn 2 Miz Even
Mise en page Patricia Gendre

LE COIN DE L'ASSOCIATION

KORN AR GEVREDIGEZH



Le BAL Automne !

Dans le cadre désormais bien connu du Bel Automne l'EMDTKB Arz 'n Diharz vous proposera le 10 novembre à Rostrenen un BAL Automne : de 21 h à 1 h, des formations musicales et des danseurs vous initieront à des danses variées. Ouvert à tous, élèves, parents, professeurs, amateurs...

Répertoire : environ 1/4 de trad breton, 1/4 musiques du monde, 1/4 pop, 1/4 danses de salon, et 1 autre quart de trad d'autres régions (plus lointaines...). Ça fait 5/4, mais tout va bien se passer...

Pensez-y dès maintenant, réservez la date, on compte sur vous !
Inscriptions au secrétariat : accueil@emdtkb.org



Une association, comment ça marche ?? Premier constat évident, sans bénévoles ça ne peut fonctionner.

Arz 'N Diharz est administrée par des personnes compétentes, impliquées dans la vie de l'école (afin d'assumer son bon fonctionnement), et dans l'animation artistique du territoire. La diversité des événements proposés tout au long de l'année, la variété géographique des lieux animés au sein de la CCKB font que nous avons un grand besoin de bénévoles (transport de matériel, installation des salles, tenue du bar etc ..)



Jean-Pascal Mauret, Président

2

C'EST BIENTÔT !

A-BENN NEBEUT !

KLASIK
26 juillet au 5 août 2019

CONCERT
ARZ 'N DIHARZ ÉCOLE DE MUSIQUE DANSE ET THÉÂTRE DU KREIZ BREIZH

SUNADEG

VOIX CLASSIQUES
MOUEZHIOU KLASSEL

An ITRON **NATURE**
DAME
à travers les saisons
a-dreuz ar c'houlziou-amzer

GRATUIT - DIGOUST

22.06 **18^eh**

Chapelle Kampostal - ROSTRENN



100 A GAN au Festival isel le dimanche 25 août, avec les élèves de Rozenn Talec de l'atelier « le Chant dans la Danse » et les petits du Kan ha Diskan. Au programme plinn, isel, ridées 6 temps, Rond de St-Vincent....

Vendredi 26 juillet
Concert d'ouverture Pierre Strauch

Samedi 27 juillet
Quatuor de clarinettes Anches Hantées

Dimanche 28 juillet
Saxophones

Lundi 29 juillet
Concert Jeunes Talents

Jeudi 1^{er} août
Pérégrinations flûtistiques

Vendredi 2 août
Trio Mondon

Samedi 3 août avec Lieux Mouvants Jane Birkin / Gainsbourg symphonique de poche

Dimanche 4 août
Fiori Musicali

Lundi 5 août
Les talents de l'AISB

Lieux, horaires, prix, voir sur
<http://www.classique-bretagne.com/festival/klasik/>

GROS PLAN SUR... LA RENTRÉE !

SELL 'TA, ADKROG A VO NEUZE !

N'oubliez pas de vous réinscrire !
Dossiers d'inscription disponibles au secrétariat ou sur www.emdtkb.org

Nous vous attendons nombreux pour de nouvelles aventures musicales, théâtrales, chorégraphiques... ou les trois !

Des infos également au forum de rentrée à Rostrenen le samedi 7 septembre au gymnase du collège Herriot.



Photo Eric Legret

3

FEST ØKB, LE THÉÂTRE DANS TOUS SES ÉTATS---

-----C'HOARIVA A-BEP SEURT



Le festival des 25 et 26 mai 2019 était l'occasion pour les élèves de jouer devant un public curieux et attentif mais aussi de suivre les autres groupes (adultes, déambulation, improvisation, VoisinS-VoisineS), de s'initier au burlesque pendant le stage clown et de découvrir deux spectacles professionnels de Gwénaële Le Doussal *Des fleurs pour Algernon* et Roberta Casa Nova *Gazpacho*.

Le groupe d'élève de 8-11 ans a présenté deux fois une pièce de Monique Enckell *Deux pieds, deux jambes, mon oeil*. Pas facile avec le stress, le lieu en extérieur, la mise en scène et le texte très poétique mais difficile. Les élèves, motivés, ont relevé le défi avec brio, la deuxième fois encore mieux ! "On a réussi " disent-ils fiers de leur travail, et il y a de quoi !



Le lendemain, le groupe des 11-15 ans de St Nicolas-du-Pelem nous montre, sur la scène de la salle des fêtes, (il pleut parfois ici aussi) *Le gratte ciel* de Lana Saric, fable moderne sur l'accomplissement de ses rêves et le dépassement de soi. Les élèves se sont surpassés eux-mêmes, bravo à tous !

Aline Touseau,
professeure de théâtre

Un Festival Théâtre pour mettre en lumière différentes esthétiques : pari réussi !

Un an que nous travaillions à la première édition de ce qui s'est appelé le Fest'ØKB ; bien des aléas ont testé notre ténacité : changements de coordination (merci à Marie-Frédérique de son implication), de ville (nous voulions envahir les rues de St Nicolas du Pélem), de lieu (arf ! élections = salle indisponible, peut-être au collège ?), de lieu encore (trop difficile de concilier les normes d'un établissement scolaire avec des festivités artistiques)... fin mars, rapatriement sani(lu)taire à Rostrenen.

Le Jeu Théâtral requérant en compétence fondamentale la capacité à rebondir, à chaque nouvelle décision on se projette dans les lieux, on imagine là où nos élèves seraient le plus confort tout en testant l'instabilité d'un endroit insolite, Charlotte réécrit sa déambulation... Parce que dans notre Art, l'espace scénique, quel qu'il soit, se pense, se construit, se joue, se remplit, s'écrit, se travaille, car il interfère sur le jeu d'Acteur, bref ! fait partie intégrante d'une représentation !
L'idée de ce Festival, c'était d'instaurer un moment fort Théâtral avec en priorité la restitution du travail de nos élèves, des stages et aussi une programmation professionnelle.

Nous avons un peu élargi en invitant les élèves de Diane Giorgis -venus de Dol de Bretagne- puisqu'ils étaient les correspondants théâtraux des élèves de Charlotte : les 2 groupes ont travaillé sur la même thématique, la Ville. Ils ont eu des échanges épistolaires tout au long de l'année sur l'avancée de leur travail et comment ils traitaient le sujet, se nourrissant à distance pour enfin se rencontrer le jour J. Et le projet Herbes Folles et Macadam entre les élèves de Cycle1-jeunes du Conservatoire de St Brieuc et les jeunes migrants mineurs en foyer mené par Monique Lucas et Diane Giorgis nous a paru évident à faire venir !

Tout au long du week-end, une cinquantaine de spectateurs a pu rencontrer différentes écritures, quasi toutes ultra contemporaines : de l'écriture au plateau de Diane Giorgis et du stage d'écriture avec Marie Dilasser des élèves de Charlotte au *Gratte-Ciel* de la Croate Lana Šarić en passant entre autres par des extraits d'*Ubu Roi* d'Alfred Jarry et de *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, sans oublier l'écriture instantanée de l'Improvisation, 123 ans de Théâtre étaient représentés sous différentes formes.

Les Adultes de Paule et les élèves d'Aline s'étaient déjà très investis dans un projet pour la Nuit des Conservatoires : la *Conversation-Sinfonietta* de Jean Tardieu pour lequel nous avons travaillé sur la quasi disparition du corps de l'Acteur en représentation pour ne faire entendre que le texte, son rythme et ses sonorités -bien que nous soyons passé par le corps en amont pour sentir le rythme !-. Nous avons alors « libéré » les Comédiens pour cette seconde partie d'année dans des projets plus « classiques » avec, pour le groupe de Paule, un travail autour du personnage extravagant donné dans l'espace jeux du parc.

Merci à tous, élèves d'abord, bénévoles, équipe de l'EMDTKB, Brice Taillandier, et tous ceux que j'oublie peut-être... pour votre investissement et votre contribution à la réussite de cet événement qui n'est, je l'espère, que le premier d'une longue série !

Gwénaële Le Doussal,
professeure de théâtre

L'aventure vous tente ? Rejoignez dès la rentrée un (ou plusieurs) des ateliers proposés : Parcours éveil/initiation, Cours de théâtre, Ateliers...

Toutes les infos au secrétariat !

Un musicien au sein d'une troupe de théâtre, pour quoi faire ?

Pas évident de trouver sa juste fonction : bruiteur, illustrateur, accompagnateur, acteur ou tout à la fois ?

Comment greffer "du son" sur une trame qui se développe tout au long de l'année, véritable fil d'Ariane sur lequel l'improvisation des acteurs peut s'exprimer pleinement ?

Comme les comédiens, j'élabore une trame sonore que j'essaye d'appliquer aux différentes scènes, la suite est un jeu musical improvisé tentant de "coller" à la dynamique des acteurs.

A cette enrichissante expérience, j'invite tout instrumentiste de l'école à participer, et ainsi devenir mes VoisinS VoisineS MusicienS.

Jean-Pascal Mauret

Cet espace vous est réservé, à vous lecteur, lectrice, élève, parent, professeur.e, ce serait dommage qu'il reste blanc ! Il peut même s'agrandir ! Coups de coeur, envies, expressions diverses, à vous la parole !



Écrivez-nous !



Toutes les photos théâtre sont de Marie-Frédérique Wacrenier.



7

8